

ESTA FLECHA
SEÑALA A UNA PERSONA
E INDICA UNA
DIRECCIÓN:
SEGUIR LUCHANDO
PARA QUE TODOS
LOS SERES HUMANOS
TENAMOS LOS MISMOS
DERECHOS.

Material de CANCIONES

2012



SON DERECHOS, NO REGALOS. NADIE SIN HOGAR

25 DE NOVIEMBRE 2012
CAMPAÑA DE PERSONAS SIN HOGAR

Entidades
colaboradoras:

Cáritas

Entidades
colaboradoras:



Cáritas Diocesana de Burgos

Programa de Personas sin Hogar

Cuantas veces nos ha ocurrido en la vida que alguien nos invita a volver a empezar o somos nosotros los que en un momento de rabia contenida por la oportunidad perdida, pedimos de nuevo volver a empezar. A quién no le ha pasado alguna vez que en los momentos difíciles en las relaciones humanas que tenemos, esperamos siempre que éstas salgan bien y si no es así, que alguien te abrace y te diga “no pasa nada, volvamos a empezar...”

Y la frase en cuestión tiene un aliciente, un estímulo, porque a pesar de que siempre se diga cuando algo ha salido mal, o algo no acaba de salir bien, cuando la oyes o cuando la dices te das cuenta que puede haber una segunda oportunidad, te das cuenta de que las cosas pueden cambiar, que aún hay espacio para rectificar, para cambiar el rumbo para hacer de nuevo el camino recorrido, para levantarse cuando estás caído, para reconducir una situación que se ha puesto tensa... **Volver a empezar significa que hay aún un rayo de esperanza, una mano tendida, un resquicio a la libertad...**

“**Volvamos a empezar**” para una persona sin hogar, es volver a levantarse para volver a luchar, es volver a soñar con que las cosas pueden ir bien, es, a pesar de saber que la situación no es la mejor, el antídoto necesario para volver a levantarse y enfrentarse a la dura realidad. Volver a empezar es la fuerza para decirse uno mismo que no estás a gusto con la vida en la calle, que tienes ganas de cambiar de volver a ser necesario, de ser útil, de ser querido...

VOLVAMOS A EMPEZAR (MELENDI)

Le pido a Dios, que me detenga
de mis pecados, perdía la cuenta
pero hoy echo de menos mis raíces en tus huesos
Otra vez, el reloj se ha parado otra vez
y yo empiezo a sentirme pequeño,
como siempre colgando de un sueño.
El sueño de quererte, dejar de ser inerte
De ser tu Robinson y de que tú seas mi Viernes
de ser el veterano, de estar condecorado,
en esta dura lucha que mantengo con tus labios
volvamos a empezar,

volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
volvamos a empezar
uoooo

Me pide Dios, que arregle cuentas
con mi pasado, lo llevo a cuestras
mi mayor miedo es que tus ojos no hacen prisioneros
otra vez, el reloj se ha parado otra vez,
y yo empiezo a sentirme pequeño,
como siempre colgando de un sueño
el sueño de quererte, dejar de ser inerte
De ser tu Robinson y de que tú seas mi viernes
de ser el veterano, de estar condecorado,
en esta dura lucha que mantengo con tus labios
dejar de ser el perro, triste y apaleado,
que mira por los ojos de un cielo malhumorado
dejar de ser el socio, fiel y desaliñado,
hacer ritmo en las gradas del deportivo fracaso
volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
volvamos a empezar
uoooo
volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
volvamos a empezar,
uoooo

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Te has encontrado en alguna ocasión como el protagonista de la canción?
- ¿Te has sentido alguna vez fracasado en tu vida? ¿Qué has hecho para superarlo?

- ¿Si te pararan el tiempo qué es lo que harías con tu vida, que rescatarías del pasado?
- ¿Si fueras cómo Robinson y estuvieras en una isla desierta? ¿Quién te gustaría que fuera tu Viernes?
- ¿Cómo crees que es la vida de una persona sin hogar, piensas que tiene que pedir muchas veces volver a empezar?

Pero la vida no es fácil, el recorrido es complicado, y este camino se puede hacer de dos maneras diferentes, con optimismo y luchando por salir adelante y enfrentándote a tus miedos o con tristeza y melancolía, rindiéndote y dejando que pasen las horas y los días...

Por desgracia las personas en situación de sin hogar se encuentran en un bucle sin salida, han perdido la esperanza de mejorar, de salir adelante, se encuentran desmotivados, ahogados en sus problemas, sin ganas de resolverlos, pero encima también se encuentran con la indiferencia de la sociedad que les hace ser invisibles, les aparta, les desprotege, les abandona en el otro lado de la calle, en la calle de la Melancolía...

Pero seguro que si las cosas pudieran cambiar un poquito, con un simple atisbo de un pequeño pasaje al barrio de la Alegría las cosas cambiarían volveríamos a verles sonreír, volveríamos a verles como personas, como parte indispensable de esta sociedad...;

Mientras tanto seguirán malviviendo en Calle Melancolía...

CALLE MELANCOLIA (JOAQUIN SABINA)

Como quien viaja a lomos de una yegua sombría,
 por la ciudad camino, no preguntéis adónde.
 Busco acaso un encuentro que me ilumine el día,
 y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden.
 Las chimeneas vierten su vómito de humo
 a un cielo cada vez más lejano y más alto.
 Por las paredes ocres se desparrama el zumo
 de una fruta de sangre crecida en el asfalto.

Ya el campo estará verde, debe ser Primavera,
 cruza por mi mirada un tren interminable,

el barrio donde habito no es ninguna pradera,
desolado paisaje de antenas y de cables.
Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi melodía.

Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,
que viene de la noche y va a ninguna parte,
así mis pies descienden la cuesta del olvido,
fatigados de tanto andar sin encontrarte.
Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,
ordeno mis papeles, resuelvo un crucigrama;
me enfado con las sombras que pueblan los pasillos
y me abrazo a la ausencia que dejas en mi cama.

Trepo por tu recuerdo como una enredadera
que no encuentra ventanas donde agarrarse, soy
esa absurda epidemia que sufren las aceras,
si quieres encontrarme, ya sabes dónde estoy.
Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi melodía

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Te has encontrado alguna vez de esta manera, hundido? ¿Cómo saliste adelante de ese estado?
- ¿Cómo vemos el barrio donde vivimos? ¿Cómo os imagináis que son las vidas de las personas que viven en él?
- ¿Te has parado a pensar hacia donde van las personas sin hogar cuando deambulan por las calles?
- ¿Cómo ayudarías a una persona que se sintiera como el protagonista de la canción?

Al hacer invisibles a las personas en situación de sin hogar, las estamos quitando toda clase de derechos, de obligaciones, de recursos, de ayudas... Pero

también, les estamos quitando la oportunidad de poder desahogarse, de poder patear, de poder tener relaciones sociales estables. Las redes que nos sustentan, son tan importantes como nuestra capacidad para poder sobreponernos a las dificultades. **Pero entre todas esas redes tiene una mayor importancia las relaciones personales, ya sean con la familia, los amigos o la pareja.** Si son estables, cuando tienes un problema es fácil solucionarlo si tienes alguien que arrima el hombro y está contigo...

GRITA (JARABE DE PALO)

Hace días que te observo,
y he contado con los dedos,
cuántas veces te has reído,
una mano me ha valido.
Hace días que me fijo,
no sé qué guardas ahí dentro
a juzgar por lo que veo,
nada bueno, nada bueno.

De que tienes miedo,
a reír y a llorar luego,
a romper el hielo,
que recubre tu silencio.
Suéltate ya! y cuéntame,
que aquí estamos para ello
"pa" lo bueno y "pa" lo malo,
llora ahora y ríe luego.

**Si salgo corriendo, tú me agarras por el cuello
y si no te escucho, Grita!
Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,
y si quieres más pues, Grita!**

Hace tiempo alguien me dijo,
cuál era el mejor remedio
cuándo sin motivo alguno,
se te iba el mundo al suelo

Y si quieres yo te explico
en qué consiste el misterio

qué no hay cielo, mar, ni tierra,
que la vida es un sueño

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Te has encontrado alguna vez en una situación desesperada en la que piensas que todo se viene abajo?
- Cuando un amigo, un familiar, o tu pareja está pasando por un momento malo ¿De qué forma le ayudamos?
- ¿Ayudaríamos a una persona que no conocemos o que no tenemos relación de la misma manera? ¿Por qué?
- ¿Nos hemos parado a pensar en las personas que viven en nuestra ciudad y que están clamando a gritos una ayuda? Desde nuestra posición ¿Qué podríamos hacer?
- ¿Qué frase es la que más te ha gustado de la canción?

Los resultados de varios estudios determinan que *los perfiles* más usuales de las personas sin hogar son los siguientes:

- Los jóvenes, desvinculados de sus medios familiares o procedentes de instituciones sin red social de apoyo.
- Personas con enfermedades mentales susceptibles de estabilizarse con el seguimiento adecuado del tratamiento.
- Personas con cualquier tipo de adicciones que no se puedan o no se quieran afrontar.
- Personas que pierden su empleo y no son capaces por si solos de encontrar una solución
- Personas que salen de prisión sin vinculación familiar.
- Personas afectadas por desahucio de viviendas de alquiler, al que han llegado a veces por desconocimiento de los recursos en épocas de crisis personales.
- Personas que llegan al *sinhogarismo* por paro de larga duración, con frecuencia unido a desintegración familiar por separación o divorcio.

- Personas que desarrollan en el programa la primera fase, previa al ingreso en centros de tratamientos específicos.
- Inmigrantes con permiso de residencia y trabajo, que después de cuatro años en España no se han estabilizado y presentan necesidades similares a los nacionales en las mismas situaciones.
- Mujeres maltratadas, excluidas, prostituidas, sin trabajo. La problemática de la mujer que llega a estar en la situación de sin hogar se agrava considerablemente simplemente por el hecho de ser mujer.

Generalizando mucho, estas son las realidades más comunes de la situación de sin hogar en las personas que nos encontramos en nuestras acciones y recursos. En estos momentos en España se calcula que hay más de 30.000 personas en esta situación, pero la tasa de pobreza de la población de nuestro país ronda ya el 22% de la población...

DEBAJO DEL PUENTE DEL RIO (PEDRO GUERRA)

Debajo del puente en el río
hay un mundo de gente
abajo en el río en el puente
y arriba del puente
las cosas pendientes
la gente que pasa
que mira y no siente
tomates lechugas
y pan del mercado
te quiero te odio
me tienes cansado
y arriba del puente
las cosas de siempre
no quiero mirarte
no quiero quererte
café con azúcar

quiniela y olvido
quien sabe del mundo
debajo del río
arriba del puente
la calle el colegio
los niños los gritos
te vas sin un beso
tu amor y el atasco
me agobia la prisa
los días que pasan
la mierda que pisas
arriba del puente
las ocho con frío
lo tuyo es lo tuyo
lo mío es lo mío
carteles y bolsos
turrone y olvido
cualquiera te vende
un billete hasta el río

arriba del puente
están los de arriba
y están los de abajo
que es menos que arriba
y luego está el puente
que es menos que abajo
yo pienso en mi casa
mi amor mi trabajo

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Cómo vemos nosotros a las personas que están debajo del río?
- ¿Cuáles son nuestras mayores preocupaciones en el día a día?
- ¿Nos vemos identificados con la canción de Pedro Guerra?
- ¿Creemos que la sociedad es así, como se describe?

Las personas sin hogar **tienen esperanzas, tienen sueños, tienen ilusiones, tienen ganas de tener alegrías, de ser uno más, de poder triunfar en la vida,**

de poder ver que lo que hacen sirve para algo, pero por desgracia no encuentran la ayuda para hacerlo, ni encuentran la solución a sus problemas. Por lo menos se tienen a ellos y entre ellos intentan salir adelante...

DOS (CANTECA DE MACAO)

Estamos solitos los dos
pa fuera hace frio, mi niño esta noche
mi cama es tu risa
y si quieres te abrigo yo
He pensado que este cartón esta mojado
que lo voy a tirar
o a cambiar por otro del supermercado
Pensábamos comprarnos un chalet
pero al cosa no va bien
pensábamos conducir mercedes benz
pero la cosa no esta fácil...
Y a la luz de una candela
duermen juntitos sobre la acera de este Madrid
y al caer la noche se abrazan fuerte
porque entre sueños se esta feliz

Sonríó cuando oigo tu voz
historias que cuentas para pasar el rato
de las horas muertas del lunes al sol
voy que de uno pal otro lado pensando
si el yogur que me como estará caducado
....me lo he encontrado!

Caminan lentos sobre el sendero de asfalto
que su porvernir, no fue siempre así
y cuando más sonríen menos se gasta el corazón
que ya es de marfil...

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Qué ilusiones tienes en la vida?
- ¿Qué ilusiones piensas que tienen las personas sin hogar?
- ¿Si no se cumplieran tus sueños, como te sentirías?
- ¿Qué es lo más importante en la vida, en tu vida?

- ¿Se puede encontrar la felicidad sin dinero, como los protagonistas de esta canción?

Ante la realidad que nos encontramos cuando estamos con una persona en situación de sin hogar, hay que pensar que, en primer lugar son personas con una valentía enorme para seguir en pie y seguir luchando, **y luego aprender a saber potenciar las cualidades personales** que tienen y **que nos hacen valorar lo importante que es ser persona**. Trabajar en la reinserción supone trabajar por cambio social, por cambiar mentalidades y cambiar conceptos de la sociedad. Una persona sin hogar es un potencial de vitalidad y de cualidades, posiblemente agotadas y apagadas pero que bien enfocadas pueden dar la vuelta a la situación temporal que tiene que vivir la persona sin hogar. El ser consciente de eso supone hacer más justa a la sociedad en la que vivimos que pasa de largo y no se detiene a contemplar las cualidades y los esfuerzos de los demás...

TOLITO (JOAQUIN SABINA)

Tolito tiene un dado y una paloma,
una tos y una copa llena de vino,
y unas ropas con polvo de los caminos,
caminos que jamás llevaban a Roma.
Mago de las barajas y la sonrisa,
malabarista errante de las plazuelas,
corazón que le sale por la camisa,
botas de andar sin prisa ni media suela.
Empieza la función, pongan atención,
el circo cabe en un asiento del vagón.
Empieza la función, pongan atención,
billete de segunda, próxima estación.
A no ser por el alma y por la melena,
de sus vecinos no se distinguiría.
Su oficio es retorcerle el cuello a la pena
y abrir una ventana a la fantasía.
Para dormir a pierna suelta le basta
con tener para vino, pan y tabaco.
Igual te rifa un peine que echa las cartas
y saca el rey de bastos de tu sobaco.
Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está bajando de algún tren.
Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está subiendo al primer tren.

Cada vez que se encuentran dos caminantes,
se cuentan sus andanzas y sus querellas,
le cuelgan a la noche un interrogante
y llegan hasta el fondo de las botellas.

Luego, entre cuatro muros y dos escuetos
colchones, rescatados de la miseria,
se intercambian los trucos y los secretos
del arte de ir rodando de feria en feria.

Morirse debe ser dejar de caminar.
Ponnos dos copas más antes de cerrar,
hoj bebo a tu salud, mañana Dios dirá.”

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Qué cualidades resaltarías de Tolito?
- ¿Cómo le harías ver a Tolito, que sus cualidades podrían hacerle cambiar de vida?
- ¿Crees que las personas sin hogar tienen cualidades como las del protagonista?
- ¿Cómo describirías a una persona en situación de sin hogar?

Ante las dificultades en las que se encuentra una persona sin hogar muchas veces la primera es el desanimo y la baja autoestima. Después de realidades de vida muy duras, y de muchas oportunidades perdidas se encuentran con una manera de afrontar la realidad, muy distorsionada, por los acontecimientos personales que han vivido. No encontramos con personas que padecen el **síndrome de las 4 D's: Desconfianza, desafiliación, desmotivación y depresión...**

Sin Techo (LOS SUAVES)

Casi todo en mi vida
pasó hace mucho tiempo
ve delante yo te sigo
aunque sea al Infierno
nada enseñan los años
siempre los mismos errores
traficando con deseos
voy comprando ilusiones.

Nací en el vagón de carga de un tren
un día lleno de invierno
en una noche sin cielo
mi destino lo hago a la vez
que voy de viajero
por el mundo de mis sueños.

**Y así paso por la vida
que está más desafinada
que mi pobre guitarra
y así paso por la vida
dónde dormiré esta noche
dónde descansar mañana.**

**Mientras vivo y bebo en Madrid
mi casa no tiene techo
es una escalera de metro
mientras bebo y muero en Madrid
mi casa no tiene techo
es una escalera de metro.**

La mitad de mi dinero
gastarlo en alcohol y burdeles
la otra mitad malgastada
cumpliendo con "mis deberes"
nunca estuve encerrado
pero no es para estar contento
pues con la vida que llevo
todo es cuestión de tiempo.

Antes tenía un coche "abollao"
un trabajo sin futuro
bailaba con la más fea
y ahora un soy un hombre "cansao"
que mezcla whisky y tristeza
en una calle sin acera.

ESTRIBILLO

Con los bolsillos vacíos
voy andando más ligero
el sueño pegado a los ojos
telarañas de un mal sueño
en la ciudad sin esperanza

las calles son un desierto
a todo esto... la noche
ha cerrado por completo.

Llega la madrugada otra vez
y nos dan lo que ellos quieren
por lo poco que nos queda
pronto ni una sombra seré
entro corriendo al lavabo
y salgo de aquella manera.

ESTRIBILLO

El cielo escapa del cielo
siempre a media jornada
a siete años de casa
nadie da nada por nada
bien poco vale la vida
ya ves que bien poco vale
depende la suerte que tienes
cuando vives en las calles.

Vuela la bala que me ha de matar
me puse de parte del Diablo
hasta los perros me ladran
no me queda nada que soñar
siempre de un lado a otro
y el silencio al final.

ESTRIBILLO

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- De toda la canción ¿Qué frase es la que más te ha impactado?
- ¿Puede ser real la historia que nos cuenta la canción?
- ¿Cuáles son nuestros sueños y nuestras ilusiones?

- ¿Cómo crees tú que se irían al traste?
- ¿Qué cosas positivas sacarías del protagonista de la canción?

Mucha gente vive en situación de exclusión en nuestro país, en la calle, en pisos pateras, en infraviviendas, en habitaciones con “camas calientes”, en casas ocupadas, asentamientos con “viviendas” de plástico, cartón...

Todas estas situaciones deterioran a las personas, las infravaloran, las ahogan sus expectativas, les baja su autoestima. Les hace caer en adicciones, de las que luego es muy difícil dejar de depender...Nos encontramos con muchas personas que del deterioro personal hacen su escudo hacia la sociedad, les hace ser fuertes ante la realidad y crean un caparazón de seguridad recubierto de inseguridades...

COMO POLLO SIN CABEZA (FITO Y LOS FITIPALDIS)

En una chabola, lejos del asfalto
vive hace tiempo un señor muy raro
es extravagante y huele a butano
si alguien le desprecia, el le da la mano
no hablará contigo mas de media hora
siempre hay mucha gente cuando no esta a solas
dicen que el demonio de la mala suerte
un día con sus garras, lo cogió muy fuerte.
Tiene el pelo oscuro y los ojos claros
y los dientes negros de mascar tabaco
su mano derecha, repleta de anillos
en la izquierda un vaso guarda el equilibrio
hay quien esta vida se la toma en broma
y hay quien se suicida con balas de goma
No hay por que pasar el tiempo pensando
en lo perdido
y llorando lagrimas de cocodrilo
si le duelen los recuerdos
se los cura con ginebra
el quiere enterrar el tiempo dentro de un reloj
de arena
como nunca tiene sueño
se pasa la noche entera
con su viejo catalejo, que le acerca a las estrellas

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Hay en tu ciudad personas que viven en chabolas?, ¿ cómo te imaginas qué es un día a día viviendo en una infravivienda?
- ¿Ante las adversidades, tú cómo reaccionas?

- ¿Qué ilusiones tienes en tu vida?
- ¿Ante las cosas prioritarias en tu vida, cómo reaccionarías si las perdieras?

Con todas estas realidades, ante lo que nos encontramos en la sociedad, ante tanta situación de marginación que nos encontramos en nuestras calles, necesitamos voces que denuncien, voces que aporten su aliento a las personas que lo están pasando mal, en definitiva, voces que alcen la voz ante las injusticias de esta sociedad...

VOCES (CHAMBAO)

Malviven en medio de sociedades
que los ignoran
en barrios marginales
rodeados de pobreza, dolor y sufrimiento
que los excluyen, condenan al silencio.

Alzar la voz
por la justicia
voces, voces, voces
alzar la voz
por la justicia
voces.

Lograr un mundo limpio para nuestros niños
levántate y trabaja para nuestra infancia
sensibilizarnos
que estamos embrutecidos
ver crecer a un niño en un lugar seguro.

Alzar la voz
por la justicia
voces, voces, voces
alzar la voz
por la justicia
voces.

La educación, la alimentación
se pueden hacer muchas cosas
la explotación, la marginación
se pueden hacer muchas cosas

yo quiero hoy denunciar
que se pueden hacer muchas cosas
por favor levántate y ayuda
se pueden hacer muchas cosas

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Qué cosas denunciarías de esta sociedad?
- ¿Ante ese listado, qué puedes hacer tú?
- ¿Si alzaras la voz como pide esta canción, que le dirías a la sociedad sobre las personas sin hogar?

Trabajar con las personas sin hogar nos hace cambiar la vida por completo. La forma de ver la vida, la forma de ver las historias de los demás...

Cuando trabajas con personas no te das cuenta de la responsabilidad que es, y lo importante que llegas a ser en sus vidas. Una experiencia negativa con ellas puede marcarles para siempre.

Pero no es tanto lo que tú les puedas ofrecer a ellos, es más bien al contrario, lo que ellos te pueden ofrecer a ti. No cabe duda que aprendes más de la vida, y aprendes más a valorarla y a valorar lo que eres y lo que tienes gracias a ellos. A las personas sin hogar. **A las personas.**

Muchas veces estamos acostumbrados a oír hablar de ellos, como los sin techo, los sin hogar, los sin papeles, los sin autoestima, los sin recursos, los sin motivaciones...

Pero si realmente convives con ellos y dejas que formen parte de tu historia, te das cuenta que son mucho más "Con" que "Sin", los con alegría aunque la vida les haya dado un jaque mate, los con fuerza para seguir adelante, los con ganas de vivir, los con arte, los con sentido del humor, los con muchas experiencias que contarte, los con...

En una sociedad en la que conviven con el no, y las negativas, apostamos por reafirmarles, por darles la importancia que tienen y por valorar sus vidas, porque ellos son personas que aunque no tienen hogar, si tienen la fuerza para seguir adelante a pesar de lo mal dadas que le han venido en la vida.

Si les nombras dejan de ser invisibles...

SI ME NOMBRAS (ANA BELEN)

Se que existo, si me nombras tú,
se que alumbro, si me das tú luz,
que si esperas, llegare puntual,
si no llegas, ummm...yo te espero igual,
que tu piel, me pongo a caminar,
en cada despertar, que si pides doy,
si me llamas voy, trenzas mi voluntad,

Se que puedo, si me lo juras tú,
si en tu cara, siempre me sale tú,
si me sonríes vuelo, si te arrodillas creo,
si te tropiezas yo caeré,
si perdonas algo, si creces yo te alcanzo,
y si me olvidas moriré,

Se que existo, si me nombras tú,
que si lloras, ummm.. cargo con tu cruz,
si me rindo, es que no oí tu voz,
si te duele, me desangro yo,
y que por tu piel, comienzo a caminar,
en cada despertar, que si pides doy,
si me llamas voy, trenzas mi voluntad,

Se que existo, si me nombras tú,
que sin ti seré, nadie en la multitud,
que sin ti seré, nadie en la multitud

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿A quién le cantarías esta canción?
- ¿Nos sentimos queridos? ¿Por quién?
- ¿Con qué frase te quedarías de la canción?
- ¿De qué manera relacionarías esta canción con las personas sin hogar?

Lo que realmente importa de las personas sin hogar no es la estructura que se utiliza para trabajar con ellos. Son las historias de lucha, de valentía y de intentar salir adelante.

Luego está el conocimiento, las pautas a seguir, los tratamientos, las reuniones, la filosofía... Creemos que eso no sería posible sin la dedicación a las personas.

Muchas veces para las memorias y para los organismos lo que cuentan son los números, la capacidad, las estadísticas, el "morbo social". Creemos que a veces caemos en esa trampa que nos marca la sociedad de medirlo todo desde un punto materialista, y responder cuantos son, en vez de preguntarnos quienes son.

Luego está la otra cara de esa moneda, de intentar ayudar a todos los que nos solicitan ayuda, en ese sentido creo que nos falta profesionalidad para pararnos a pensar y a trabajar no desde la cantidad sino desde la calidad. Pero es complicado cuando las realidades a las que te enfrentas día a día son tan tremendas y tan fuertes que no las puedes obviar.

En definitiva, creemos que estamos a tiempo de cambiar conceptos, de volver a creer en las utopías, en volver a pensar en las personas y el creer en ellas.

Creemos que estamos a tiempo de volver a hacer visibles a los invisibles, en volver a creer que aunque cueste hay que volver a empezar, aunque se recaiga, hay que volver a levantarse. Estamos a tiempo de hacer una sociedad más justa, más libre, más solidaria, más igual.

Seguro que con la fuerza de todos llegaremos a tiempo...

LLEGAREMOS A TIEMPO (ROSANA)

Si te arrancan al niño, que llevamos por dentro,
Si te quitan la teta y te cambian de cuento
No te tragues la pena, porque no estamos muertos
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo

Si te anclaran las alas, en el muelle del viento
Yo te espero un segundo en la orilla del tiempo
Llegaras cuando vayas más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Si te abrazan las paredes desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la respiración
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas
Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo, te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Si robaran el mapa del país de los sueños
Siempre queda el camino que te late por dentro
Si te caes te levantas, si te arrimas te espero
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

Mejor lento que parado, desabrocha el corazón
No permitas que te anuden la imaginación
No te quedes aguardando a que pinte la ocasión
Que la vida son dos trazos y un borrón

Tengo miedo que se rompa la esperanza
Que la libertad se quede sin alas

Tengo miedo que haya un día sin mañana
Tengo miedo de que el miedo te eché un pulso y pueda más
No te rindas no te sientes a esperar

Solo pueden contigo, si te acabas rindiendo
Si disparan por fuera y te matan por dentro
Llegaras cuando vayas, más allá del intento
Llegaremos a tiempo, llegaremos a tiempo...

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- ¿Qué te dice esta canción?
- ¿Con qué frase te quedarías?
- ¿Piensas que las utopías se pueden hacer realidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo le explicarías esta canción a una persona sin hogar?

Con un punto de partida diverso, con sujetos asimétricos es sus condiciones vitales pero iguales en dignidad. Crear vínculos para cubrir las necesidades de una manera humanizadora, es algo prioritario con las personas sin hogar.

Todo esto engloba el reto más importante de Caritas: **“centrarnos en las potencialidades de las personas y no en sus problemas”**.

Todas las acciones realizadas deben responder a la realidad, sobre todo la de los más pobres.

Desde un estudio que se hizo desde Caritas Española con todos los trabajadores, se destacaron varios adjetivos significativos y que dan a conocer como se trabaja en esta área con las personas en exclusión. Son una serie de adjetivos que son interesantes para ver la realidad desde el punto de vista profesional de cómo se ve el trabajo desde el área social de nuestra organización.

Dentro de estos adjetivos nos encontramos con facetas positivas pero también con adjetivos negativos que nos hacen ver que nuestro trabajo, no es un trabajo terminado, ni estructurado, es un trabajo que tiene que seguir evolucionando y haciéndose más completo , ya que nada es perfecto, pero el trabajo con nuestros participantes tenemos que pretender que sí que lo sea. Los adjetivos que los trabajadores utilizaban para definir el área social de caritas eran los siguientes:

Significativa, parcial, asistencialista, humanista, fragmentada, especializada, por colectivos, integral, centrada en los problemas, voluntarista, de calidad, liberalizadora, improvisada, profesionalizada, coordinada, de trabajo en red, contextualizada en el territorio, crea dependencia, ayuda a crecer...

Nuestro trabajo tiene que ser un trabajo sin miedo...

SIN MIEDO (ROSANA)

Sin miedo sientes que la suerte está contigo
Jugando con los duendes abrigándote el camino
Haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
Mejor vivir sin miedo

Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno

Las calles se confunden con el cielo
Y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo, así
Sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo
No hay sueños imposibles ni tan lejos
Si somos como niños
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

Sin miedo sientes que la suerte está contigo...

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego
Si alzamos bien las yemas de los dedos
Podemos de puntillas tocar el universo, sí
Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos
Que no son imposibles ni están lejos
Si somos como niños

Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír
Sin miedo sientes que la suerte está contigo...

Lo malo se nos va volviendo bueno
Si quieres las estrellas vuelco el cielo
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON LA CANCIÓN

- Para ti ¿Qué es la suerte?
- ¿Has sentido miedo alguna vez?
- ¿Has sentido alguna vez la ayuda de alguien?
- ¿Qué es lo que más valoras de la vida?
- ¿Cómo harías hacer ver a una persona sin hogar que se puede vivir sin miedo?

