



QUE TODAS
LAS PERSONAS
TENGAN
UN HOGAR
ES UN
COMPROMISO
COMÚN

Material de Canciones

PORQUE ES POSIBLE. NADIE SIN HOGAR

29 DE NOVIEMBRE 2015
CAMPAÑA DE PERSONAS SIN HOGAR

Organiza:



Entidades colaboradoras:



Material elaborado por la XAPSLL

(Xarxa d'Atenció a Persones Sense Llar de Barcelona)

La **XAPSELL** (Red de Atención a las Personas Sin Hogar de Barcelona), como miembro del equipo de la campaña Nadie Sin Hogar, hemos vuelto a asumir este año el encargo de elaborar el material de canciones. Somos conscientes que estamos cerrando un ciclo y, al mismo tiempo, iniciando uno nuevo, con nuevas ideas, nuevos proyectos y, como siempre, pensando juntos para hacerlo posible.

En este sentido, el material que hemos recogido, también ha seguido un circuito diferente. En vez de recurrir a las redes (Youtube, Spotify...), webs o portales generalistas o especializadas en todo tipo de músicas, nos hemos dejado llevar por la propia experiencia y, sobretodo, por la propia red, sin dejar de lado el tan necesario boca a boca. En este sentido, ha habido más aportaciones que en el año anterior. Menos canciones, pero con una selección final muy rica y variada. De diferentes procedencias, en diferentes idiomas y de muy diversos estilos, del flamenco al rap, pasando por el rock, la música infantil o la canción popular o de cantautor.

El resultado ha pretendido ser optimista, a pesar de la temática tratada. Ha habido aportaciones muy buenas y la selección no ha sido fácil. Estamos especialmente ilusionados de contar con tres canciones muy significativas por diferentes motivos. Estas son:

1.- **Los Ronderos “Somos voz”**. Se trata de un grupo de personas que han vivido en situación de exclusión social y que desde hace 10 años ensayan regularmente en la Obra Social Santa Lluïsa de Marillac de Barcelona, donde se conocieron después de pasar por el centro de acogida para personas convalecientes que en dicha obra social gestionan las Hijas de la Caridad en convenio con el Ayuntamiento de Barcelona. Esta canción es de las pocas que son propias y es, al mismo tiempo, un alegato para superar las adversidades a través de una herramienta tan válida como es la voz y que ellos y ellas tan bien saben expresar en vivo y en directo. De Los Ronderos se han escrito diferentes artículos en revistas especializadas en el ámbito social y recientemente y en consonancia con su décimo aniversario, han participado en actos oficiales organizados por entidades como el Colegio de Educadores/as Sociales de Catalunya o el Auditorio Nacional de Barcelona, desde donde actualmente se está realizando un documental.

2.- **Lágrimas de Sangre “Still ill”**. “Viacheslav Agafonov”. Viacheslav es el protagonista de esta canción e ilustra muy bien la realidad de las personas sin hogar en situación administrativa irregular. Son distintos los servicios, entidades o dispositivos que conocen a Viacheslav. A raíz del proyecto Retratos Sin Hogar conducido por la propia XAPSELL, su testimonio coge fuerza y describe muy bien su historia de vida al son de la rima del grupo de rap de Barcelona Lágrimas de Sangre. www.retratssensesostre.org

3.- **Lo Petit Comitè “Indis”**. Una de las peculiaridades del grupo catalán Lo Petit Comitè es que está integrado por 4 educadores/as sociales que trabajan en diferentes centros abiertos o de acogida de la propia XAPSELL, es decir, en la atención directa con personas sin hogar. La canción “Indis” forma parte de su primer disco y transmite un mensaje positivista a través de figura de un indio, que ha perdido muchas de sus señas de identidad, pero que mantiene su esencia y sigue en pie con el paso de los años.

“Hoy, tal día como hoy, morirán 80.000 personas de hambre, y mañana también, en un mundo donde hay 3.500 millones de personas que viven en situación de extrema pobreza, y en un mundo absurdo, injusto y desigual donde 300 personas tienen exactamente la misma riqueza que la mitad de la humanidad.”

David Fernández, Periodista i activista de los movimientos sociales de Barcelona.

1. LOS RONDEROS: SOMOS VOZ

SOMOS AGUA, SOMOS ÁRBOLES
SOMOS MATERIA, SOMOS PASIÓN

SOMOS AMOR
FIGURAS DE CARTÓN
SOMOS HUMANOS
Y NO NOS RESIGNAMOS (bis)

Oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh

¿Y QUIÉN ERES TÚ?
¿Y CUÁL ES TU LAZO?
¿QUIÉN TE DA FUERZAS...
...PARA SEGUIR?

UNA RAZÓN
PARA EQUIVOCARNOS
SOLO SI CALLAS
NO TENDRÁS VOZ (bis)

Oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh

HABLA, COMUNICA Y CANTA
NECESITAMOS SER VOZ
HABLA, COMUNICA Y CANTA
NECESITAMOS SER VOZ (bis)

Oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh

ROMPE EL MURO
SALTA LAS BARRERAS
GRITA SIEMPRE
SOMOS VOZ

<https://vimeo.com/65236042>

2. VINICIUS DE MORAES: A CASA / LA CASA

Era uma casa
Muito engraçada
Não tinha teto
Não tinha nada
Ninguém podia
Entrar nela, não
Porque na casa
Não tinha chão

Ninguém podia
Dormir na rede
Porque na casa
Não tinha parede
Ninguém podia
Fazer pipi
Porque penico
Não tinha ali

Mas era feita
Com muito esmero
Na Rua dos Bobos
Número Zero

*Era una casa
Muy divertida
No tenía techo
No tenía nada
Nadie podía
Entrar en ella, no
Porque la casa
No tenía tierra*

*Nadie podía
Dormir en la hamaca
Porque la casa
No tenía pared
Nadie podía
Hacer pis
Porque no tenía baño allí*

*Pero estaba hecha
Con gran esfuerzo
En la calle de los bobos
Número cero*

Se trata de una dulce canción infantil de Brasil enormemente popular en todo el país, que Vinicius de Moraes convirtió en una canción irónica de las personas son hogar que en Brasil se engloban bajo un movimiento muy grande llamado Sem Teto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nwt91MpnOHE>

3. JOAN MANUEL SERRAT: EL DRAPAIRE / EL TRAPERO

Sempre de matí
fes sol o plugués,
malgrat el fred o la boira,
de carrer en carrer,
sentíem cridar:
"Dones, que arriba el drapaire"

Com cada matí,
et vèiem venir...
Duiés un sac a l'esquena,
un puro apagat,
un "trajo" estripat,
la boina i les espardenyes.

Sempre venies seguit
per un ramat de canalla.
Eres tota una atracció.
Tu, el teu sac i la cançó...

Sóc el drapaire,
compro ampolles i papers,
compro draps i roba bruta,
paraigües i mobles vells...

Sóc el drapaire,
i els marrecs anaven cantant.
"Ja m'esteu emprenyant massa.

No us ha dit la vostra mare
que jo sóc l'home del sac?"

I així fins la nit,
de carrer en carrer,
i de taverna en taverna.
Amb els teus papers
i el cos ple de vi
tornaràs a casa teva.

I tornes feliç,
car tot ho has comprat:
el peix, el vi i una espelma.
I un bocí d'amor,
que et deu haver dat
qualsevol bandarra vella.

Mai no tens temps per a pensar.

A dormir. Bufa l'espelma.
*I l'endemà, a voltar el món,
tu, el teu sac i la cançó...*

*Siempre de mañana
Haga sol o llueva,
a pesar del frío o la niebla,
de calle en calle,
oíamos gritar:
"Mujeres, que llega el trapero"*

*Como cada mañana,
te veíamos venir ...
Llevabas un saco en la espalda,
un puro apagado,
un "traje" roto,
la boina y las alpargatas.*

*Siempre venías seguido
por un rebaño de niños.
Eras toda una atracción.
Tú, tu saco y la canción...*

*Soy el trapero,
compro botellas y papeles,
compro trapos y ropa sucia,
paraguas y muebles viejos ...*

*Soy el trapero,
y los chiquillos iban cantante.
"Ya me estáis fastidiando demasiado.
No os ha dicho vuestra madre
que yo soy el hombre del saco? "*

*Y así hasta la noche,
de calle en calle,
y de taberna en taberna.
Con tus papeles
y el cuerpo lleno de vino
volverás a tu casa.*

*Y vuelves feliz,
pues todo lo has comprado: el pescado,
el vino y una vela.
Y un pedazo de amor,
que te habrá dado
cualquier gamberro vieja.*

*Nunca tienes tiempo para pensar.
A dormir. Sopla la vela.
Y al día siguiente, a recorrer el mundo,
tú, tu saco y la canción...*

<https://www.youtube.com/watch?v=LbigCCcCOI4>

4. TAM TAM GO: LUCÍA DE LOS CARTONES

Lucía quería ser princesa
de la noche fría
sin embargo es como un fardo
bajo la gran vía
acurrucada sobre un lecho

sin un techo, hecho de cartón
Lucía sabía que esa noche
no resistiría, no siempre
tras la noche resucita el día
hay días en los que no está de Dios

volver a ver el sol

Ella entonces recordaba
como siempre
había sido abandonada
desde aquella madrugada
en que nació

Creía que el cartón
que cada día recogía
la ocultaría de los yonquis
y la policía, empeñados en buscarle
otro lugar, donde dormir mejor

Ella entonces recordaba
como siempre
había sido abandonada
desde aquella madrugada
en que nació

Por aquellos que pasaron
junto a ella, no comprendieron
que su mala estrella
era tan estrepitosa como un corazón

Lucía de los cartones
había sido abandonada
por el guapo de cara
que fue el primero

que le prometió un amor
dulce y sincero
y que solo le dejó
una foto y un dolor

Lucía sentía un calor que no reconocía
hacia tanto que ignoraba
que era la alegría
que una lluvia que caía
desde dentro de su cuerpo
la empapó

Lucía sonreía, cuando al alba
del siguiente día
la encontraron sin color
y totalmente fría
y ya nadie pudo ni siquiera
dar un nombre, una razón

Ahora ya no recordaba
como siempre había
sido abandonada
desde aquella madrugada
en que nació
por aquellos que pasaron
junto a ella, no comprendieron
que su mala estrella
era tan estrepitosa como un corazón.

<https://www.youtube.com/watch?v=kdEjsG16G34>

5. MIGUELI: MANUE

El Manué voló,
voló por los aires,
voló por las casas
aceras, esquinas
las calles, los bares.

El Manué partió,
se fue a su aire,
con su libertad
que es lo que traía
el día de quedarse.
El Manué marchó,
se fue como un ángel

que se apareció
un día en nuestra vida
diciendo alegrarse.

Que es mejor vivir
contento y feliz
sin tener un sitio
donde reclinarse,
con un tetrabrik
de vino y un sándwich
que había en un container.

El Manue es del mundo,

se lo dijo a alguien,
que se equivocó
diciendo en la calle
no se encuentra a nadie.

El Manué es "un punto",
yo soy de la calle,
no deja pasar
ni a un niño, ni a un chucho
sin acariciarles.

Un beso nos dio
"dabuten compadres"
ya sé dónde estáis,
si me necesitáis,
vosotros buscadme.

Donde haya un rincón
para un campeón
de sonrisa fácil,
abierto a la luz
al ralente y al baile,
y que no tenga fondo
donde terminarse.

El Manué es la risa,
le falla una pierna,
los ojos de luz,
los "piños" picados,
la mirada tierna.

El Manué es un "pinta"
con pinta serena
o, tal vez, un tranqui
que se ha vuelto loco
con la luna llena.

El día que cumplió justo 33,
va el tipo y se abre,
nos dejó colgados
sin felicitarle.

Pero hubo una nota
en la que ponía
abierto con hache,
y en la que decía:
"Abierto a vosotros,
ponerme una foto
pa sentirme alguien".

<https://www.youtube.com/watch?v=gA15RvIHKZw>

6. RELPH MC TELL: STREETS OF LONDON

Have you seen the old man
In the closed-down market
Kicking up the paper,
with his worn out shoes?
In his eyes you see no pride
Hand held loosely at his side
Yesterday's paper telling yesterday's news

So how can you tell me you're lonely,
And say for you that the sun don't shine?
Let me take you by the hand and lead you through the streets of London
I'll show you something to make you change your mind

Have you seen the old girl
Who walks the streets of London

Dirt in her hair and her clothes in rags?
She's no time for talking,
She just keeps right on walking
Carrying her home in two carrier bags.

In the all night cafe
At a quarter past eleven,
Same old man is sitting there on his own
Looking at the world
Over the rim of his tea-cup,
Each tea last an hour
Then he wanders home alone

And have you seen the old man
Outside the seaman's mission
Memory fading with
The medal ribbons that he wears.
In our winter city,
The rain cries a little pity
For one more forgotten hero
And a world that doesn't care

Traducción:
"¿Has visto el anciano
En el mercado cerrado hacia abajo
Patear el papel,
con su desgastado zapatos?
En sus ojos se ve ningún orgullo
De mano suelta a su lado
Papel de ayer diciendo noticias de ayer

Entonces, ¿cómo puedes decirme que te sientes solo,
Y decir para usted que el sol no brilla?
Deja que te lleve de la mano y te conduzco a través de las calles de Londres
Te voy a mostrar algo que te haga cambiar de opinión

¿Has visto la niña
Quien camina por las calles de Londres
La suciedad en el pelo y la ropa en harapos?
Ella no es tiempo para hablar,
Ella sólo sigue a la derecha en pie
Llevar su casa en dos bolsas de plástico.

En el café de toda la noche
A las once y cuarto,
El mismo viejo hombre está sentado allí en su propia
Mirando el mundo

En el borde de su taza de té,
Cada té durar una hora
Entonces él se pasea solo en casa

¿Y has visto el anciano
Fuera de la misión de la gente de mar
Recuerdo que se desvanece con
Las cintas de medallas que él usa.
En nuestra ciudad de invierno,
La lluvia llora un poco de piedad
Por un héroe más olvidada
Y un mundo que no le importa”

<https://www.youtube.com/watch?v=DiWomXklfv8>

7. LOS DELINQUENTES: CHINCHETAS EN EL AIRE

El tiempo no te da igual
y si me esperas
te desespera, eso ya lo sé.
Me marchó pa trabajar y cuando vuelva
traigo semillas pa dos cafés.
Viendo el día que al paso voy
por el sendero
que pereza de despertarme.
Entrañas de la realidad, ahogando el ácido en el infierno
y nunca quiero terminar, terminar...
Me marchó pa trabajar y a veces tengo
que falsamente sonreír.
El viento me daba igual, y a mí me lleva
lo que me queda está por venir.

Y una casa de cartón para poderte amar.
Y rápido quito el cielo de nubes negras.
Yo sueño con tu calor, no quiero despertar.
Tus dunas y unas cortinas dentro la cueva, dentro la cueva...

La cueva bien me sabe...
Soñando con tu cueva...
Y A lomo de la tapia baja, subiendo por la cañería
y yo no paro con el gas...
Cuando acabamos de empezar y si no es con la boca
abierta enchufa al niño y a llorar, y a llorar...
La acequia va a reventar con las tortugas bocas
arriba sin poner pie y el aire venía ya lleno
chinchetas y sus maletas yo llevaré.

La cueva bien me sabe, me desperté esta mañana
soñando con tu cueva, mi espalda y una alcayata.
La cueva bien me sabe, la muerte de los claveles,
soñando con tu cueva, llegó como yo esperaba.
La cueva bien me sabe, soy perro que no obedece,
soñando con tu cueva, Dios me dió cara de fantasma
pa quemar...
Pa quemar mis pestañas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Px6dmf8m9EA>

8. LO PETIT COMITÈ: INDIS / INDIOS

No puc imaginar
un poble sense llar
però veig contínuament
gent sense destí.

*No puedo imaginar
un pueblo sin hogar
pero veo continuamente
gente sin destino.*

tot cercant, les arrels i les coses
que han donat sentit a les seves vides

*buscando, las raíces y las cosas
que han dado sentido a sus vidas*

pobre home blanc
en la teva ira
en el teu esplendor
i en el benestar.

*pobre hombre blanco
en tu ira
en tu esplendor
y en el bienestar.*

has perdut, la teva herència
i ara vols que jo et doni la meva

*has perdido, tu herencia
y ahora quieres que yo te dé la mía.*

aquí la tens,
pren-la
que encara em queda més,
molta més...

*aquí la tienes,
tómala
que todavía me queda más,
mucho más...*

<https://www.youtube.com/watch?v=icaJ-Yknx4c>

9. STILL ILL (LÁGRIMAS DE SANGRE): VIACHESLAV AGAFONOV (Proyecto: Retratos Sin Hogar)

Afable servicial y compasivo,
Consciente de que tales cualidades son fatales si te quieres hacer rico,
Con mil y un motivos sigue sin bajar los brazos,
“Vyacheslav brazos alzados”
Con la vitalidad del menor de dos hermanos,
Culo inquieto, una vida jodidamente dura, me decía,
Es culpa mía, más sin dárselas de víctima,

El hecho de vivir lo considera una victoria,
Es demasiado tímido para pedir limosna,
Demasiado valiente para permanecer en la Rusia de la desigualdad,
Adiós a la familia en busca de un futuro próspero,
Pocos pros y muchos peros,
Vyacheslav, 41 inviernos,
Con chocante lucidez habla de sus sentimientos,
Mientras es ignorado por absortos peatones postmodernos,
Lejos de los lamentos,
Me pregunta como estoy, con escucha receptiva,
Capacidad remota, tan difícil de encontrar en estos días,
Como un sitio para dormir en la intemperie,
Por suerte el temple le viene de serie,
Eh, eh, pensando en qué dirán no vas a verle,
Lo único que teme es que le quemen mientras duerme,
Para grabarlo con el móvil, jodido mundo hostil,
Discapacidad empática imperante,
Sin demasiada fe, sin el poder del colectivo,
"tendrás tantos amigos como llenos los bolsillos"
Dosis de realidad, filosofía punzante,
De frases implacables grandes como su humildad.
¿Como asumirán eso sus padres?
Le acompañan en las fotos y en recuerdos imborrables,
Es que la dificultad nunca mermó el deber de honrarles,
Joder, esto no es una historia de romances,
Es despiadadamente usual,
Tan solo es otro caso permitido de violencia estructural,
Donde sufren los de siempre,
Donde los que la provocan nunca sufren y consiguen que no pienses,
Que puedes ser el siguiente, lo puede ser cualquiera,
Cuando el límite se acerque ten los tuyos a tu vera.
Te hará falta más que fuerza para mantenerte cuerda,
Recuerda que tu vida nunca fue tan diferente,
La primera va en la frente, eliminar antojos,
Luego el alquiler y al final el pan caliente,
Y así hasta abrir los ojos, traspasar la línea,
Y que te digan que el mundo no es para los perezosos.
¿Cuánta es la miseria que deseas aceptar?
¿Donde está el lindar entre agonía y dignidad?
¿Cuando pagarán esos que mandan con maldad?
Ninguno de ellos vale la mitad que Vyacheslav.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rg8FiASbD8o>

10. JAIME ROOS: EL HOMBRE DE LA CALLE

El hombre de la calle
Atraviesa el temporal
Porfiado de sombrero
Encorvado al caminar

Se para frente a un quiosco
Lo distrae un titular
y sigue como siempre
como todo en la ciudad

No me hablen más de él
No me hablen más por el
que yo lo veo en cada esquina
y lo escucho en el café

El hombre de la calle
dice no te aguanto más
en medio del discurso
corre bruscamente el dial

El sabe que a ese hombre
nunca lo vera en su hogar
ni el vino ni la mesa
junto a él compartirá

No me hablen más de él
no me hablen mas por el
que yo lo veo en cada esquina
y lo escucho en el café

OH, OH, OH, OH,

El hombre de la calle
sigue yendo a trabajar
porfiado de sombrero
mas allá de un temporal

A veces compra un diario
se lo lleva para ojear
las fotos del partido
en la página de atrás

OH, OH, OH, OH,

<https://www.youtube.com/watch?v=Ubg3Olp4GPI>

11. RED HOT CHILI PEEPERS: UNDER THE BRIDGE / DEBAJO DEL PUENTE

Sometimes I feel
Like I don't have a partner
Sometimes I feel
Like my only friend
Is the city I live in
The city of angels
Lonely as I am
Together we cry

I drive on her streets
'Cause she's my companion
I walk through her hills
'Cause she knows who I am
She sees my good deeds
And she kisses me windy
I never worry
Now that is a lie

I don't ever want to feel
Like I did that day
Take me to the place I love
Take me all the way

It's hard to believe
That there's nobody out there
It's hard to believe
That I'm all alone
At least I have her love
The city she loves me
Lonely as I am
Together we cry

I don't ever want to feel
Like I did that day
Take me to the place I love
Take me all that way

Under the bridge downtown
Is where I drew some blood
Under the bridge downtown
I could not get enough
Under the bridge downtown

Forgot about my love
Under the bridge downtown
I gave my life away.

Traducción:
"Algunas veces siento
Como si no tuviera un compañero
Algunas veces siento
Como que soy mi único amigo
Es la ciudad en la que vivo
La ciudad de los Ángeles
Solitaria como yo lo estoy
Juntos lloramos

Conduzco en sus calles
Porque ella es mi compañera
Camino a través de sus colinas
Porque ella sabe quién soy yo
Ella ve mis buenas acciones
Y me besa como el viento
Nunca me preocupo
Ahora eso es una mentira

Nunca quiero volverme a sentir
Como me sentí ese día
Llévame al lugar que amo
Llévame todo el camino

Es difícil creer
Que no hay nadie allá afuera
Es difícil creer
Que estoy solo
Al menos tengo su amor
La ciudad, ella me ama
Solitaria como yo lo estoy
Juntos lloramos

Nunca quiero volverme a sentir
Como me sentí ese día
Llévame al lugar que amo
Llévame todo el camino

Bajo el puente en el centro de la
ciudad
Es donde dibujé algo de sangre

No pude tener suficiente
Olvidé acerca de mi amor

Di mi vida”

<https://www.youtube.com/watch?v=GLvohMXgcBo>

EJERCICIOS PROPUESTOS:

- 1.- Podrías identificar los **motivos** que provocaban la exclusión antiguamente y los actuales. A partir de la identificación y reflexión, nos podemos preguntar **si dichos motivos han cambiado** a lo largo del tiempo o son comunes.
- 2.- Seleccionas las **frases más significativas** de las canciones y reflexiona alrededor de ellas (individualmente o en grupo).
- 3.- **Comparte dichas frases** con tus compañeros/as (en grupo).
- 4.- Señala la letra que, en general, **más te ha impactado o gustado** y explica el porqué.
- 5.- A partir de la lectura de la letra nº 9 (**Lágrimas de Sangre**), como te imaginas y describirías el personaje de **VIACHESLAV AGAFONOV**?

OTROS EJERCICIOS:

- **Enumerar y analizar** las posibles causas que han provocado que una persona acabe en la calle (pérdida de empleo, salud, inmigración, amistades, separación familiar, adicciones... etc.) y desarrollarlas –con ejemplos- en grupo. Formato: **Debate en grupo**.
- A consecuencia de la crisis, cada vez es más común escuchar el testimonio de alguna persona cercana que **ha perdido el trabajo o que ha tenido que dejar su casa**. Si conoces algún caso, ¿Puedes explicar la experiencia? Formato: **Exposición oral / Testimonio**.
- Propuesta de construcción en grupo (entre todas las personas participantes) de la letra de una **canción o poema sobre la problemática de las personas sin hogar**.

BIBLIOGRAFÍA:

- Artículo sobre Los Ronderos para el número 16 de la revista Cuadernos del Colegio de Educadoras y educadores sociales de Cataluña (Diciembre 2014). Monográfico A Cop d'Art "*Los Ronderos i altres experiències musicals des de l'educació social*". Núria Guasch Coll, Roger Fe Espin y David Vázquez Villamor.

<http://www.ceesc.cat/content/view/1961/171/>

- Artículo "*Los Ronderos: Melodías para la inclusión social*". Revista de Educación Social (RES) – Número 14 (Enero 2012). Eduso.net

http://www.eduso.net/res/pdf/14/ronderos_res_14.pdf

- Documento Base de la Campaña 2008 "*No tener hogar es mucho más que estar sin techo*". Coordinación y redacción Sonia Olea Ferreras. Equipo Recursos e Itinerarios. Cáritas Española.

http://www.caritasbcn.org/sites/default/files/images/SINTECHO_docbase.pdf

- Retrats Sense Sostre (Retratos Sin Techo). Proyecto para dar voz a las personas sin hogar a través del arte, la investigación social y la comunicación.

<http://www.retratssensesostre.org>

- MIRADES. Retrats Sense Sostre [Trailer]

<https://www.youtube.com/watch?v=TVQNQDjUDUM>

- Wikipedia.org
- Google.es
- Youtube.com