



ES LUMINOSO,
CÉNTRICO,
Y TIENE UNAS VISTAS
MARAVILLOSAS
PERO NADIE
DEBERÍA
VIVIR AQUÍ

CUADERNILLO DE CANCIONES

POR UNA VIVIENDA DIGNA Y ADECUADA. NADIE SIN HOGAR

30 DE NOVIEMBRE 2014
CAMPAÑA DE PERSONAS SIN HOGAR

Organiza:



Entidades colaboradoras:

fePsh

XAPSLL

beste

FACIAM

Elaborado por La XAPSLL

(Xarxa d'Atenció a Persones Sense Llar)

Introducción:

“El hombre de 57 años, atravesaba graves problemas económicos y no tenía ni para comer, casado y con dos hijos, llevaba desempleado varios meses. A las seis de la tarde en una de las zonas más concurridas de la capital malagueña y tras rociarse con gasolina se prendió fuego, fue ingresado ayer en el hospital” (El País 3/1/2013)

“Cerca de 23.000 personas están sin hogar en España y entre ellas cada vez hay una mayor proporción de españoles, de mujeres y de personas mayores, según los datos consolidados del Instituto Nacional de Estadística (INE) correspondientes a la Encuesta de Personas Sin Hogar del año 2012 difundidos este jueves, de los que se desprende que al menos tres de cada diez se quedaron en la calle en el último año” (El Mundo 23/5/2013)

“Más de 4.400 familias de la provincia de Alicante necesitan de forma urgente un hogar para pasar la noche y descansar tranquilos, una situación dramática que contrasta con otro dato: el Instituto Valenciano de la Vivienda (IVVSA) y el Ayuntamiento disponen de unas 40.000 vacías, según han asegurado este jueves Stop Desahucios y la Plataforma Anti desahucios (PAH), que han protestado ante el Palacio de las Brujas, la sede del Consell en Alicante” (El País 6/2/2014)

“El Gobierno permitirá con carácter excepcional que las administraciones públicas puedan recalificar algunas viviendas de protección oficial en venta para que puedan destinarse al alquiler. Así lo recoge el Plan Estatal de Fomento del Alquiler de Viviendas, la Rehabilitación Edificatoria y la Regeneración y Renovación Urbanas 2013-2016” (Diario 20 Minutos 7/2/2014)

“Casi un desahucio por día durante 2013. Una barbaridad, desde casi todos los puntos de vista y, sin embargo, puede ser una noticia con una cara positiva: el año pasado fue el primero, desde el inicio de la crisis, en el que bajó el número de ejecuciones hipotecarias” (Diario de Jaén 31/3/2014)

Desgraciadamente, estas son las noticias que en los últimos tiempos estamos acostumbrados a leer, ver o escuchar en diferentes medios de comunicación. Las situaciones de exclusión no son tan excepcionales, su invisibilidad se hace latente y cotidianamente tenemos informaciones que descubren que **las crisis no entienden de clases, edad o género.**

Reivindicar que una persona sin hogar no debería estar privada de derechos humanos fundamentales, es uno de los objetivos del siguiente material. El primer paso sería instar a los medios de comunicación social a dar **visibilidad a la realidad de las personas sin hogar** y tener un enfoque positivo destacando las buenas noticias, iniciativas y proyectos en la materia. Como en anteriores etapas a lo largo de historia, los movimientos sociales llegan a tener el impacto necesario para provocar cambios sociales. De este modo, la presión ciudadana, la movilización, la denuncia y la solidaridad son algunas de las acciones que pueden ayudar a provocar dichos cambios y evitar situaciones como las que se describen en algunas de las canciones que a continuación presentamos.

De ahí precisamente, surge una de las frases o lemas del momento actual: **Sí se puede**. Se pueden conseguir modificar las leyes, como hemos visto últimamente en diferentes iniciativas legislativas populares (ILP) a lo largo del Estado. Una reforma jurídica en la política de vivienda (en especial en el ámbito del alquiler y de los procedimientos de ejecución hipotecaria – desahucios-) que permita fomentar el alquiler, en especial el social, y la ocupación de viviendas vacías para conseguir una ciudad en la que todos podamos vivir dignamente. Se puede salir a la calle y perder el miedo.

Este material de canciones pretende la **reflexión**. Algunas letras explican historias reales, otras son canciones descriptivas de un escenario urbano concreto, las hay reivindicativas y de denuncia. Su análisis pretende sensibilizar y tomar conciencia de situaciones comunes, con demasiada frecuencia ignoradas, que demuestran que nadie está vacunado contra el desahucio y, como sabemos, tampoco para no llegar a acabar viviendo en la calle.

Cabe destacar que la investigación de la Campaña *Nadie Sin Hogar* para elaborar el material de canciones de este año 2014, ha permitido descubrir muchas cosas. Canciones y artistas de mayor o menor impacto, **letras e historias sobrecogedoras**. Hemos descubierto también que el desahucio o la ocupación de viviendas no es un fenómeno nuevo y ya se cantaba en los 60. Tampoco el sinhogarismo es actual como ya sabíamos y con él nos volvemos a encontrar en la temática de la mayoría de temas de una manera directa o indirecta.

Las personas sin hogar, son también víctimas de **desahucios** y a partir de un desahucio, nos podemos encontrar con una nueva situación de calle. Así como el tema de la ocupación –con k o sin ella-, el hecho de vivir en la calle está relacionado con pérdida de la casa. Por este motivo, uno de los ejercicios será agrupar las canciones en 2 grandes grupos a la hora de trabajarlas, individualmente o en grupo: **SIN HOGAR y DESAHUCIO**.

Las canciones elegidas son diversas en la forma y homogéneas en el fondo. Son originales y se expresan en distintos idiomas, inglés y castellano, pero también en euskera o catalán. Son nuevas porque no se han trabajado anteriormente, pero sobre todo son **canciones rescatadas**, porque tienen una actualidad que bien merecen ser redescubiertas para conseguir un buen análisis. Con ese objetivo os animamos a revisarlas, leerlas o escucharlas, para debatir y dialogar mediante espacios de reflexión, impulsando equipos, mesas, foros técnicos de coordinación interinstitucional. Para incidir frente a las distintas administraciones.

CANCIONES SELECCIONADAS:

1. BOB DYLAN – “*COMO UNA PIEDRA RODANTE*” (Like a Rolling Stone)

Escrita en **1965**, el biógrafo de Dylan, Robert Shelton, resumió el significado del tema y la describió como «una canción que parece resumir la vida arrojada de los que pueden sentir compasión por los que han sido expulsados de la burguesía. El escritor Oliver Trager la describió como la descripción de Dylan hacia una mujer que ha caído en desgracia y se ve reducida a defenderse en un mundo hostil, no familiar. Las frases de la letra describen una situación de exclusión y dan pie a la reflexión.

<https://www.youtube.com/watch?v=nXYxHDqclkl>

*“Hubo una época en la cual te vestías muy bien,
arrojabas una moneda a los vagos, en tu plenitud.*

¿No es verdad?

*La gente te advertía: "Ten cuidado, muñeca, puedes caer",
pero tú pensabas que todos ellos estaban bromeando.*

Acostumbrabas reírte

*de todos aquellos que andaban por ahí ,
ahora ya no hablas tan alto*

ahora no pareces tan orgullosa

de tener que mendigar tu siguiente comida.

¿Cómo se siente?

Estar sin hogar

como una completa desconocida

como una piedra que rueda.

Fuiste a la mejor escuela, muy bien, señorita solitaria

pero sabes que ahí sólo fuiste mimada

nadie jamás te enseñó a vivir en la calle y

ahora te encuentras con que vas a tener

que acostumbrarte.

Dijiste que jamás te comprometerías

con el vagabundo misterioso, pero ahora te das cuenta

que él no vende coartadas

mientras penetras en el vacío de sus ojos

y le preguntas: ¿Quieres hacer un trato?

¿Cómo se siente?

Ser tú misma sin un rumbo determinado

como una completa desconocida

como una piedra rodante.

Tú nunca volteaste a ver las muecas

de los malabaristas y los payasos

cuando todos ellos venían y hacían trucos para ti.

Nunca entendiste que no es bueno

no debiste dejar que otros sufrieran por tu culpa

acostumbrabas cabalgar en el caballo cromado

con tu diplomático

quien cargaba sobre sus hombros a un gato siamés.

¿No es duro cuando descubres

que él no estaba donde debía estar

después de que te robó todo lo que pudo?

¿Cómo se siente?

*Depender solo de ti
sin un rumbo determinado,
como una completa desconocida
como una piedra rodante.
Princesa en el pedestal y toda la gente bonita
beben y piensan que ya la hicieron
intercambian toda clase de preciosos regalos y cosas
pero mejor hubieras cuidado tu anillo de diamantes,
mejor lo hubieras empeñado, nena solías burlarte tanto
de Napoleón en harapos y el lenguaje que utilizaba
vete con el ahora, te llama, no puedes rehusarte
cuando nada tienes, nada tienes que perder
ahora eres invisible, no tienes secretos que ocultar”.*

2. HILARIO CAMACHO – “EL SON DEL DESHAUCIO”

Escrita en **1968** y basada en el poema del cubano Nicolás Guillén. Fue un himno antifranquista en aquel tiempo en que, como ahora, los estudiantes tomaban la calle. Ahora es la nueva canción reivindicativa del 15-M. La letra del tema en la que el poeta cubano narraba una situación habitual en la Cuba anterior a la revolución a mediados del pasado siglo XX tiene ahora un claro paralelismo con lo que pasa en España en este inicio de la segunda década del XXI. La lamentable realidad social que golpea a gran parte de la población más golpeada por la crisis que, tras perder su trabajo también pierde su casa.

<https://www.youtube.com/watch?v=WxLDvX3g7eo#t=137>

*“El alquiler se cumplió:
te tienes que mudar;
ay, pero el problema es serio, muy serio,
pero el problema es muy serio,
porque no hay con qué pagar.
Si encuentras cuarto vacío,
te tienes que mudar,
y si acaso no lo encuentras,
te tienes que mudar.
Si el dueño dice: «Lo siento»,
te tienes que mudar;
pero si no dice nada,
te tienes que mudar.
Como quiera, como quiera,
te tienes que mudar;
con dinero, sin dinero,
te tienes que mudar;
donde sea, como sea,
te tienes que mudar,
¡te tienes que mudar!
Calma, mi compadre, calma,
vamos los dos a cantar,
que llegue el casero ahora,
él nos podrá acompañar.
—Escuche, amigo casero,*

ayer me citó el Juzgado,
y dije que no he pagado
porque no tengo dinero,
y estoy parado.
Yo no me voy a la calle,
porque la lluvia me moja;
Venga usted, casero, y diga, diga,
si va a curarme el catarro,
si va a curarme el catarro,
después que el agua me coja.
Conozco hoteles vacíos
y casas sin habitantes:
¿cómo voy a estar de pie,
con tantos puestos vacantes?
Calma, mi compadre, calma,
vamos los dos a cantar;
que llegue el casero ahora,
él nos podrá acompañar.
¿Es que a usted lo achica el miedo?
No, señor; a mí no me achica el miedo,
y aquí me quedo,
sí, señor, y aquí me quedo”.

3. RUBÉN BLADES – “DESAHUCIO”

En 1980 en Loiza Puerto Rico la policía tira gases para sacar a una familia de su hogar y matan a la madre Adolfina Villanueva a balazos y un padre herido, en un desalojo de su casa. Un acto criminal y de racismo contra la gente humilde del barrio de Tocones.

http://www.youtube.com/watch?v=2f_9bh43_KY

“La sogá sigue partiendo por lo más fino.
De más está predicar que así es el destino.
Parece que no tener plata es un delito.
Que vale más la injusticia que el ¡Ay, bendito!
Los pobres querían un sitio en dónde vivir,
y comenzar, desde ahí, su recuperación.
Sabían que su permanencia allí era ilegal,
pero, sin dinero, no hubo otra solución.
Su desahucio todo el mundo lo comentó.
Justicia que en asesina se convirtió,
tronchando la vida humilde de una mujer:
la Ley aplicada mal deja de ser Ley.
No fueron en nombre del entendimiento.
No hubo explicaciones, ni hubo sentimiento.
Luciendo uniformes de orden y proceso
llegó un pelotón de fusilamiento.
La sangre inocente nos cubrió de duelo.
Los gritos de muerte despertaron a un pueblo.
Cuerpo acribillado, que lección encierras:
¡para el pobre, el cielo; pal rico, la tierra!

*Cuerpo acribillado, que lección encierras:
¡para el pobre, el cielo; pal rico, la tierra!
Adolfina se dejó matar, desde el cielo nos perdonará.
Ella no te pide pena, sólo tu respeto y ya.
Todos tenemos derecho a vivir con dignidad.
No te pide privilegios, ni te pide caridad.
Esto debe quedar claro: sin justicia no habrá paz.
Si ésta tierra es para todos, no la asfixies con alambre.
Para tú vivir mejor no mates a otros de hambre.
Sin demagogia ni ideología dale entrada al pobre en la economía.
La patria no es una finca que se pueda hipotecar.
Si es verdad que Cristo viene, mejor huye camarada”.*

4. JOAQUÍN CARBONELL – “CANCIÓN PARA DIMITRIS”

El 4 de abril de **2012** fallecía en Atenas, ante el parlamento griego, Dimitris Christoulas, a sus 77 años. Este farmacéutico jubilado se había suicidado por su situación personal y por la situación social del país, provocada por la deuda externa. Dimitris, que vivió en su infancia la 2ª Guerra Mundial, comparaba en su nota de despedida a los gobernantes griegos actuales con el gobierno de Tsolakoglou que colaboró con los nazis en ese periodo (y les auguraba el mismo fin que tuvo Mussolini). Este gobierno, decía, "ha reducido a la nada, literalmente, mi capacidad de supervivencia que dependía de una respetable pensión"; y, continuaba "dado que tengo una edad con la que ya no tengo el poder de resistir activamente [...] no encuentro otra solución [que el suicidio] para un final digno antes de que esté reducido a buscar en la basura para alimentarme". La convicción de que la juventud se rebelaría algún día y derrocaría a "los traidores" a su país, cerraba el texto, antes de que un disparo sonase en la Plaza Syntagma.

<https://www.youtube.com/watch?v=T0upnAY0D4I#t=66>

*“Refugio de palomas
Luz violeta de pincel
La mañana griega se sintió volar
Serena la cigarra
Se aturdió bajo el mantel
Que acogía un desayuno sin usar
La higuera vio la fuente
Y brotó luz de la miel
Son las siete y los dioses ya no están
Dimitris es agudo
Un anciano de papel
Una voz que clama al mundo sin gritar
A veces el destino nos empuja hacia el final
Rompiendo las señales de aparcar
Un tiro no es un ruido, es como una catedral
Que se esfuma entre la niebla de cristal
Dimitris busca el árbol
Y Sintagma es el lugar
Al frente el Parlamento Nacional
Empuña una pistola
En un gesto tan vulgar*

*Que no llama la atención del personal
"No quiero su limosna
Hoy me rindo sin luchar
No buscaré comida en un corral".
Los cielos se cerraron
Y la tierra fue a llorar
Era abril en cada punto cardinal
A veces el destino nos empuja hacia el final
Rompiendo las señales de aparcar
Un tiro no es un ruido, es como una catedral
Que se esfuma entre la niebla de cristal
A veces el destino nos empuja hacia el final
Rompiendo las señales de aparcar
El portavoz del Fondo Monetario, Gerry Rice
Confesó que estuvo a punto de llorar".*

5. LOS SUAVES – “PARDAO”

El contenido de este tema intuye la calle desde un buen inicio, aun así, no es hasta el final de la historia que destapa la situación hasta el punto de prácticamente proclamarla. Sin miedo.

<http://www.youtube.com/watch?v=UOYSc07ZMXE>

*"Entre los charcos de la última lluvia
y a una esquina no muy frecuentada
de una ciudad sucia y olvidada
llega el cantor a empezar la jornada
y de una funda hecha una ruina
saca a su amiga vieja y gastada
afina un poco sus cuerdas cansadas
mientras la gente pasa apresurada.
Y nadie sabe cómo pasa su vida
nadie se entera cómo su vida pasa.
'Pardao' le llaman en la plaza
porque aunque llueva el canta... y no se marcha.
Sin detenerse algunos lo miran
y poco a poco otros se paran
para escuchar su voz fatigada
contar historias y viejas baldas
por un momento las penas se olvidan
y ahora es calle lo que era calzada
pues 'Pardao' con su vieja guitarra
pone en la vida promesas olvidadas.
Y nadie sabe cómo pasa su vida
nadie se entera como su vida pasa.
'Pardao' le llaman en la plaza
porque aunque llueva el canta... y no se marcha.
Corre el tiempo y vuelven las prisas
y poco a poco la gente se marcha,
solo 'Pardao' en su acera mojada
guarda sus cosas despacio con calma*

*unas monedas en su gorra raída
en su bolsa una botella mediada.
En sus días esperanzas quemadas,
y en sus noches pensiones baratas.
Y nadie sabe cómo pasa su vida
nadie se entera cómo su vida pasa.
'Pardao' le llaman en la plaza
porque aunque llueva el canta... y no se marcha.
'Pardao'
Mira qué vida lleva, su patria y su hogar es una acera.
'Pardao'
Mira qué vida pasa, el parque es su tierra, la calle su casa.
'Pardao'
Mira qué vida lleva, no tiene familia, no tiene bandera.
'Pardao'
Mira qué vida pasa, su luz las estrellas, su cama la plaza”.*

6. PABLO LÓPEZ – “MI CASA”

Trata sobre un desahucio, pero tiene varias lecturas. La situación de la familia a la que echan de su casa es terrible, pero está escrita desde el punto de vista de una persona que trabaja en un banco. Tengo a alguien muy cercano. Una mujer con buen corazón, que estaba deseando que la echaran del banco (donde trabaja) porque estaba con una presión que no soportaba más. “No voy a cambiar el mundo con las canciones, pero sí tengo el deber de escribir de cosas que veo”, afirma el cantante.

<https://www.youtube.com/watch?v=DSbofq3CKRA>

*“Como dice el tango,
Qué son veinte años,
Para unas paredes.
Unas cuantas fotos,
Unos cuadros rotos,
Que no se sostienen.
Para mí son más que eso
Vieron cada beso que engordó mi alma,
Vieron como a oscuras esa madrugada te escribí una nana...
Si esta no es mi casa
Dime cuando la he perdido,
Ven y sácame de aquí cuando tú quieras,
Te aseguro que se quedará mi huella
Porque si esta no es mi casa
Dónde respiran los míos,
Dónde vi nacer la risa de su cara,
Dime dónde fue que el alma se hizo abrigo.
Quédate las llaves,
Por si no lo sabes,
Yo me quedo el llanto,
A ver cómo puedes,
Con unos papeles,
Desahuciar mi canto,*

*Que venga Dios y lo vea
Una vida entera pagaré mi culpa
¿Quién está ganando esta guerra sucia, esta guerra absurda...?”.*

7. JOAN MANUEL SERRAT – “PRINCESA”

La vida a través de 2 generaciones. La primera, huérfana de oportunidades, la segunda optimista ante un futuro que antepone aprender de los errores del pasado, así como la superación como objetivo y actitud ante la vida.

<http://www.youtube.com/watch?v=Vtb5jUOM4QM&feature=kp>

*“Tú no, princesa, tú no.
Tú eres distinta.
No eres como las demás chicas del barrio.
Así los hombres te miran como te miran.
Así murmura envidioso el vecindario.
Tú no, princesa. Tú no.
Tú eres la rosa que fue a nacer entre cardos,
como revancha a un arrabal despiadado
en donde el día
se ocupa de echar por tierra
toda esperanza.
Tú no has de ver consumida,
cómo la vida pasó de largo,
maltratada y mal querida,
sin ver cumplida ni una promesa,
le dice mientras cepilla el pelo
de su princesa.
Tú no, princesa, tú no.
Tú no has nacido
para pasar las fatigas
que yo pasé
sacándole el dobladillo
a un miserable salario que no alcanza
a fin de mes.
Tú no, princesa, tú no.
Por Dios lo juro:
tú no andarás de rodillas
fregando pisos,
no acabarás hecha un zarrio
como tu madre, cansada de quitar mierda
y de parir hijos.
Tú saldrás de esta cochambre
de muertos de hambre.
Ya me imagino la cara de las vecinas
cuando aparezcas
en limusina
a por esta vieja,
le dice mientras cepilla el pelo
de su princesa.
Tú no, princesa, tú no:*

*Vuelve temprano...
Y la sigue un paso atrás
hasta la calle,
planchándole con la palma
de la mano una arruga que el vestido
le hace en el talle.
Y, como quien ve a la Virgen
subir al cielo, la ve alejarse
camino a su primer casting
para un anuncio en televisión.
La nena vale, la nena estudia
danza moderna y declamación”.*

8. TRIANA – “SR. TRONCOSO”

Canción inspirada en una persona sin hogar conocida en Sevilla. La historia de una de tantas personas anónimas que gracias a las canciones se hace visible.

<https://www.youtube.com/watch?v=v6i0iQDJvY>

*“Eh! amigo como estás esta mañana
recuerdas algo de lo que te
ocurrió ayer
ya sé que no te importa
te llueve por la noche
y caminas todo el día
vas en busca de tu ser
en tus labios brilla una sonrisa
que penetra en lo más hondo
de mi ser.
ya sé que no te importa
tú tienes que seguir
tú debes conseguir
que nada te ate aquí
en tu mente ya lo pones
todo tal como ha de ser
sigue luchando y podrás lograr
al fin tu ser”.*

9. MANIÁTICA – “EL CASO DEL MENDIGO SIN MANTA”

<https://www.youtube.com/watch?v=BwWLut2gkcs>

*“Camino de mendigar algún duro,
se recorría la ciudad.
Pedía en las iglesias,
los supermercados,
en las puertas de los bancos
y en los parques.
Dormía a la intemperie,
en portales y bancos,
pero llegó el mal tiempo y eso fue fatal.*

*Lo intentaron despertar al mediodía,
pero estaba como un bloque, no tenía vida.
Las marujas a su paso se acercaban,
para poder cotillear en la carnicería.
Y los periódicos del día siguiente sacaron su propia conclusión:
¿A quién se le ocurre dormir sin manta?
Y le echaron la culpa a él, ¿de quién iba a ser...?
Y yo tengo una cosa que decir,
como nota final de esta historia:
¿Por qué no le disteis techo y comida?
¡Que no ocurra otra vez!
¡Resolvedlo de una vez!”*

10. EL NIÑO DE LA HIPOTECA – “SI SE PUEDE”

Himno de la PAH (Plataforma de Afectados de la Hipoteca) que lleva por título el lema -en positivo- de la propia Plataforma. No existe letra escrita.

Recomendación: ver el Videoclip

<http://www.youtube.com/watch?v=FMvH-hvxMns>

11. LA PEGATINA & D'CALLAOS – “ALOSQUE”

<http://www.youtube.com/watch?v=XadfwGssSaU&feature=kp>

*“Nadie te habrá contado, que a veces vivo inundado,
en decisiones tan vivas, que beben del ver venir.
Si a veces me disconformo, y parezco vuestro invitado,
nadie os habrá contado nada bueno de mí.*

*Los que luchan sin gritar,
y a los que se juegan la vida,
y a los que creen que naufragar, cosa de cuatro días,
y a los que beben pa' olvidar,
y a los que buscan compañía,
y a los que saben sin pensar,
y a los que se van a dormir,
sin pedir perdón, les daría el corazón.*

*Nadie te habrá contado, que a veces vivo inundado,
en decisiones tan vivas, que beben del ver venir.
Si a veces me disconformo, y parezco vuestro invitado,
nadie os habrá contado nada bueno de mí.*

*Jugando con fuego, al menos no te ahogas,
bebiendo las gotas de otras copas,
que nunca te acabarás, que nunca te acabarás.
Si fueras como me has contado, me quedaría aquí a tu lado,
para saber qué es lo que ves, para saber qué es lo que ves.*

En esperar una moneda,

*(En esperar una moneda).
En navegar cuando hay tormenta,
(En navegar cuando hay tormenta).
En abrigarte con matices, las caricias que aún te quedan.*

*Y a los que luchan sin gritar,
y a los que se juegan la vida...*

*Vengo ,con la intención de robarte la atención,
de provocarte un sentimiento.
Vengo, con chispa para dos,
imagínate si yo no creyera en este invento.*

*Llaves, que llaves llevo, para abrir sólo una puerta.
Llaves, que llaves llevo, estoy otra vez en tu cabeza.
Llaves, que llaves llevo, pa' curar toas' las miserias.
(Toas' las miserias).*

*Y a los que luchan sin gritar,
y a los que se juegan la vida...*

*Como daba los besos tan lentos, más le duraban los amores.
Como daba los besos tan lentos, más le duraban los amores.
Como daba los besos tan lentos, más le duraban,
los amores eh, eh, eh (Bis)".*

12. ESTOPA – “LA DEL LUTE”

<https://www.youtube.com/watch?v=irKomtNxfWk>

*“Vivo debajo de un puente
La acera está fría
La hoguera es caliente
Han tirado un mueble
Que no puede abrirse
Y ayer ví una rata
De pena morirse
Pues yo vivo dentro de un castillo
Ayer eché a tu madre
Fuera del servicio
Me he comprado un pedazo de carro
Que no puede abrirse
Sin tener la llave
Mi coche no abres
Como te muevas, te mato
Le dijo el indigente
Al bancario
Lléname esta bolsa
De papeles, pero
No me vayas a echar el calendario
Te regalo mi retrato*

*Pa que me saques
Bien en el telediario
Voy a ser más famoso que el Lute
Dentro de la gente de mi vecindario
NINONONINONONINO
Gritos de sirenas
Se escuchan dos tiros
Me voy pa lante
Como todos
¡¿Y qué?!
Pa lo que iba a perder
Ni que estuviera viviendo
En el Ritz
Qué risa me da
Cuando me acuerdo de ti
Ya ves
Calentito voy a estar
Techo, cama, papeo,
Y humanidad
Ya ves si me acuerdo
Como llegué hasta aquí”.*

13. DIEGO VASALLO – “VUELVE UN POCO DE LO QUE PERDÍ”

Versión del “Please please let me get what I want” de The Smiths, que habla sobre el arrepentimiento de una vida pasada mejor, a la que el protagonista querría volver.

<https://www.youtube.com/watch?v=60X3-JOO4Cc#t=31>

*“Nunca tuve más que lo que perdí.
Ví la suerte hacer a un hombre fuerte perder.
Y no pido más que volver, volver, volver
a tener un poco de lo que perdí.
Un sueño se quemó mucho tiempo atrás.
La vida que llevé pudo partirme en dos.
Y por primera vez quiero poderme decir
que vuelve un poco de lo que perdí
que vuelve un poco de lo que perdí”.*

14. ESPECTRES – “SOMIANT EN UN CAIXER (Soñando en un cajero)”

Perspectiva de una persona sensible que empatiza con la dificultad que implica vivir en un cajero. Descrita desde un punto de vista sincero y cercano.

<http://grooveshark.com/#!/search/song?q=ESPECTRES+SOMIANT+EN+UN+CAIXER>

*“La noche se hace muy corta
cuando duermes dentro de un cajero
la luz sueña
pero tú duermes con un ojo medio abierto
ya de pequeño querías ser grande
pero esto no entraba en tus planes*

*quizás ahora sólo hace siete años
que saliste a la calle
sentado en un rincón cuando no hay horarios
la triste creación termina en tu barrio
perdemos el tiempo ganando acciones
y entramos dentro del cajero
y ahora de golpe entran ambos
cuando entran dentro del cajero
y te tuestan unos gilipollas
cuando entran dentro del cajero
como tocan las narices
como tocan las narices
como tocan las narices
penetran dentro de tu cama
como tocan las narices
como tocan las narices
como tocan las narices
cuando entran dentro de tu cama
cartón de vino sobre un jardín
en un día lleno de invierno
hoy hace frío pero este fuego
te mantiene bastante caliente
vas cojo y no lo recuerdas
que hoy no tienes memoria
la mejor canción del mundo
sonando dentro de tu cabeza
te repeinas buscando
una mirada en el espejo
suerte que conoces al camarero
pero has perdido en un momento
y ahora de golpe entran ambos
cuando entran dentro del cajero
y te tuestan unos gilipollas
cuando entran dentro del cajero
vas cojo y no lo recuerdas
que hoy no tienes memoria
como tocan las narices
como tocan las narices...”*

Otras canciones con temática sobre Personas Sin Hogar / Vivienda:

15. LECHE FRITA – “SIN TECHO”

Banda de Punk Rock de Fuerteventura (Canarias) en activo desde hace 20 años.
<https://www.youtube.com/watch?v=X8yR9v6w7VQ>

16. ITOIZ – “LAU TEILATU (Cuatro tejados)” Extracto de este clásico del pop ochentero euskaldun que intuye la situación de una persona en calle, a través de la imaginación como fuente de inspiración y salida.

<https://www.youtube.com/watch?v=GHmnVMMwor4>

EJERCICIOS PROPUESTOS:

1.- Agrupa las canciones en 2 grupos:

- A. Canciones sobre **personas sin hogar**
- B. Canciones sobre **desahucios de viviendas**.

2.- Las canciones están ordenadas de manera **cronológica**. Trata de identificar los **motivos** que provocaban la exclusión antiguamente y los actuales. A partir de la identificación y reflexión, nos podemos preguntar **si dichos motivos han cambiado** a lo largo del tiempo o son comunes.

3.- Seleccionas las **frases más significativas** de las canciones y reflexiona alrededor de ellas (individualmente o en grupo).

4.- **Comparte dichas frases** con tus compañeros/as (en grupo).

5.- Señala la letra que, en general, **más te ha impactado o gustado** y explica el porqué.

Otros ejercicios:

- Preguntar si conocemos experiencias en las que se realice **trabajo comunitario**, experiencias de Banco de Alimentos, roperos o recogida de fondos/donaciones, en nuestro entorno o barrio, y comentarlas en grupo. Formato: **Debate en grupo**.

- **Enumerar y analizar** las posibles causas que han provocado que una persona acabe en la calle (pérdida de empleo, salud, inmigración, amistades, separación familiar, adicciones... etc). Formato: **Debate en grupo**.

- A consecuencia de la crisis, cada vez es más común escuchar el testimonio de alguna persona cercana que **ha perdido el trabajo o que ha tenido que dejar su casa**. Si conoces algún caso, ¿Puedes explicar la experiencia? Formato: **Exposición oral / Testimonio**.

- Leer con atención la **canción nº 9** y realizar seguidamente un juego de rol con los diferentes personajes que intervienen. Formato: **Juego de Rol**.

- Ver en grupo el videoclip de la **canción nº 15** de El Niño de la Hipoteca “Sí se puede” y plantear un fórum o debate al respecto. Formato: **Video-fòrum**.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Artículo Nueva Tribuna “*El son del desahucio*”
<http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/el-son-del-desahucio/20130103163519086176.html>
- ✓ Documento Base de la Campaña 2008 “*No tener hogar es mucho más que estar sin techo*”. Coordinación y redacción Sonia Olea Ferreras. Equipo Recursos e Itinerarios. Cáritas Española
http://www.caritasbcn.org/sites/default/files/images/SINTECHO_docbase.pdf
- ✓ Artículo sobre el grupo “*Los Ronderos: Melodías para la inclusión social*”.
Revista de Educación Social (RES) – Número 14
http://www.eduso.net/res/pdf/14/ronderos_res_14.pdf
- ✓ Wikipedia.org
- ✓ Google.es
- ✓ Grooveshark.com
- ✓ Youtube.com